

Ildebrando Pizzetti

Tre canzoni su poesie popolari italiane (Anonimo)

Donna lombarda

Amami tu, donna lombarda!
Amami tu, amami tu!
Non posso amarti, sacra corona,
non posso amarti, non posso amarti,
perché ho mari, perché ho mari!
Se tu hai marito, fallo morire!
T'insegnerò, t'insegnerò.
Va nel giardino del signor padre
che c'è un serpen', che c'è un serpen'.
Prendi la testa di quel serpente;
pestala ben, pestala ben.
Quando l'avrai ben ben pestata
dannela a be', dannela a be'.
Rivò il marito stanco assetato,
ni chiese da be', ni chiese da be'.
Di qualo vuole signor marito,
del bianco del ner? Del bianco del ner?
Del bianco che n'è, del meglio che c'è.
Parla un bambino di nove mesi:
non ber quel vino, che c'è il velen!
Che ha questo vino, donna lombarda,
che l'è torbè, che l'è torbè?
Saranno troni dell'altra sera,
che l'han fatto torbè, che l'han fatto torbè...
Bevelo tu, donna lombarda!
Bevelo te, bevelo te!...
'un posso beve', signor marito,
perché 'un ho se', perché 'un ho se'.
Con questa spada che tengo in mano
ti ucciderò, ti ucciderò.
E per amore del Re di Francia
io morirò... ah io morirò.

La prigioniera

Manda a di' alla su' sorella
che la cavi di prigionia.
E le' mi manda a di'
che in prigionie ci puol marcì!...
Manda a di' alla mamma
che la cavi di prigionia.
E le' mi manda a di'
che in prigionie ci puol marcì!
Manda a di' allo suo padre
che la cavi di prigionia.
E lu' mi manda a di'
che in prigionie ci puol marcì...
Manda a dire allo suo damo
che la levi di prigionia.
E lu' se la va a prende',
e se la porta via.
Morettina, 'un balla più,
che l'è morta la tù sorella...
E se l'è morta, la ci stia!
Quando l'ero in prigionia,

nun mi volse mai cavà!
Suona violino, che voglio ballà!
Morettina, 'un balla più,
che l'è morta, la ci stia!
Quando l'ero in prigionia
nun mi volse mai cavà.
Suona violino che voglio ballà!
Morettina 'un ballà più,
che l'è morto lo tuo pappà.
E se l'è morto lu' ci stia!
Quando l'ero in prigionia
nun mi volse mai cavà.
Suona violino che voglio ballà!
Morettina 'un ballà più
che l'è morto lo tuo damo!
Se l'è morto di davvero
Mi farò il vestito nero.
E ballare io non vo' più
Presto anch'io ne morirò...

La pesca dell'anello

Ell'eran tre sorelle,
e tutt'e tre d'amò!
Rosetta, la più bella,
si mise a navigar.
Nel navigar che fece,
l'anello gli cascò.
O pescator dell'onde,
vieni a pescar più qua.
Pescami lo mio anello,
che m'è cascato in mar.
Quando l'avrò pescato,
cosa mi vuoi donà?
Cento zecchini d'oro,
'na borsa recamà!
Non vo' tanti zecchini
né borsa recamà.
Solo un bacin d'amore,
se tu me lo vuò dà.
Cosa dirà la gente,
che ci vedrà baciàr?
Dirà che l'è l'amore,
che ce l'ha fatto fa'.

Giovanni Fusco
Ballata del suicidio (Pier Paolo Pasolini)

Pietà, pietà!
Voi mi volete
morta e sepolta:
senza voce,
senza gesti,
senza viso,
senza vita...
che non torni
- voi dite - mai più
la pazzia ch'essa fu,
qui tra noi!

Pietà, pietà!
Gente felice,
voi mi sperate:
impiccata,
annegata,
incendiata,
maciullata...
Che sta a fare
- voi dite - se fa
solo rabbia, e lo sa,
qui tra noi?

Pietà, pietà!
Gente per bene,
voi mi temete:
nel mio amore,
nel mio vizio,
nel mio ardore,
nel mio odio...
Perché vive
- voi dite - quaggiù,
peccatrice e tabù,
qui tra noi?

Pietà, pietà!
Gente normale,
mi condannate:
a tremare,
ad odiare,
a celarmi,
a sparire...
Chi è diverso
- voi dite - non può
rimaner neanche un po'
qui tra noi!

Pietà, pietà!
Gente al potere,
voi minacciate:
con l'arresto,
con la cella,
con la gogna,
con il rogo...
La passione
- voi dite - non dà
che fastidi e ansietà
qui tra noi!

Pietà, pietà!
Pareva eterno
il mio destino:
di parlare,
di cantare,
di godere,
di peccare...
Ma sì, ma sì!
Per me è finita,
state tranquilli...

Entro nell'ombra,
vi lascio il mondo...

Piero Umiliani

Macri Teresa detta Pazzia (Pier Paolo Pasolini)

Macri Teresa detta Pazzia, fu Nazareno e Anna Mei,
abbito a via del Mandrione a la baracca ventitré,
c'ho diciott'anno... - Embèh, è così, che vò da me?
So' disgraziata, ma c'ho un ragazzo che, sarvognuno, pare un re.
Je passo er grano... Embèh, è così, che vò da me?
Sì! 'O vesto da 'a testa ai piedi!
La raspa, i bighi, la capezza,
er bugiardello d'oro!

Me ha allumata ch'ero ciumaca, mentre che stavo a lavorà:
lui è un danzone, e me portava su la Gilera a danzà,
tutto pastoso... - Embèh, è così, che ce vò fa?
Pei' più de n'anno tutta moina, io me te sposo e qua e là.
Poi è venuto per me er momento de ripiegamme a camminà
a Caracalla... Embèh, è così, che ce vò fa?
E mo' che te sei messo 'n testa?
N'a a fascio 'sta cantata de core!
N'ce so' n'infamona!

Io so' de vita, sor commissario, ormai so' fatta: ecchela llà!
Un giorno o l'altro ce lo sapevo che me toccava annà a provà
le Mantellate... Ahò, per me, tremà nun stà!
Solo me rode, se me chiudete, che se ritrova senza argiàn!
Ma a ogni modo, per quarche mese, coll'oro mio camperà
senza fa sbuffi... Ahò, per me, tremà nun stà!
None! None! Nun lo dico er nome!
Er nome suo nun l'aricordo!
Se chiama amore, e basta.

Luciano Chailly

La morticina (Dino Buzzati)

Ernesto Allegri, terzo piano a destra,
sempre appostato alla finestra;
Dottor Schwarz, dermosifilopata,
Io me ne ero quasi innamorata;
e all'ammezzato quel terrone
che non ricordo il nome.

Stupidoni! Marmotte!
Io non potevo no essere la prima,
ma voi, soltanto voi,
perché non capivate?
Bastava una parola - oh
costava così poco! - Ma non c'è stata.

Scandurra Beppe macellaio addio
saresti stato il tipo mio,
Addio Giorgio, Max, Popi Ginetto,
poi il garzone del lattaio,
mi piacevate di maledetto
ma vedete adesso che guaio.

Imbecilli, coglioni!

Ero borghese sì ero illibata.
Però però bastava che voleste!
E adesso adesso - oh
per far con me l'amore - è troppo tardi.

Gino Negri
Laura Betti (Giorgio Bassani)

Voi non mi conoscete, ci scommetto,
chissà per chi mi prendete, chissà per chi.
Con queste labbra prive di rossetto,
con questi occhi bruciati... “Quella lì,

chissà quante”, direte, “ne farà!”
E invece no, credetemi, macché.
Mi sono innamorata anch'io. E di chi?
Di un tipo su per giù della mia età.

E vorrei tanto portamelo lassù con me
a Bologna, e sposarmelo. Non sarei più
Laura Betti, s'intende, ma quella là
che una volta andò via dalla città,

e poi tornò, sposata, con quel brunetto
che in sé sarà, magari, niente male.
Ma la fa stare, “sorbole!”, a Casalecchio
in due stanze: cucina e matrimoniale!

Orazio Sciortino
Casarsa - Quattro brevi Lieder per voce e pianoforte (Pier Paolo Pasolini)

Il nini muàrt

Sère imbarlumide, tal fossâl
'a crès l'âghe, 'na fêmine plène
'a ciamine tal ciamp.

Jo ti ricuàrdi, Narcis, tu vévis il colôr
da la sère, quànt lis ciampànìs
'a sunin di muàrt.

Sera mite all'ultimo barlume, nel fosso cresce l'acqua, una femmina piena cammina pel campo. Io ti ricordo, Narciso, tu avevi il colore della sera, quando le campane suonano a morto.

Lis litanis dal biel fi

La siàle 'a clâme l'unviâr,
– quànt che ciàntin lis siàlis
dut il mònt l'è fèr e clâr.

Lajù il sièl l'è dut serèn!
– si tu vens cajù, se ciàlitu?
Plòja, folc, un plant d'infiâr.

La cicala chiama l'inverno, – quando cantano le cicale tutto il mondo è chiaro e fermo. Laggiù il cielo è tutto sereno! – Se tu vieni quaggiù cosa vedi? Pioggia, fulmine, un pianto d'inferno.

Pioggia sui confini

Fantasùt, 'a plûf il sièl
tai spolèrs dal tò païs,
tal tò vis di rôse e mêl
dut verdût 'a nàs il mèis.

Brûse e fûme – ùltim di –
triste ombrène tai morârs
il sorèli; tai confins
dut bessôl tu ciant' i muârs.

Fantasùt, 'a rît il sièl
tai balcòns dal tò païs,
tal tò vis di sanc e fièl
dut sblanciât 'a mûr il mèis.

*Ragazzetto, piove il cielo - sui focolari del tuo paese, - nel tuo viso di rosa e miele - tutto verdino nasce il mese.
Brucia e fuma (ultimo giorno) - trista ombra sui gelseti - il sole; sui confini - tutto solo tu canti i morti.
Ragazzetto, ride il cielo - sui balconi del tuo paese - nel tuo tuo viso di sangue e fiele - tutto sbiancato muore il mese.*

L'ingannata

La ciampâne 'a si sgôrle pai morârs.
Ic da lunc timp 'a vîf. Fèminis ciacàrin.
Ta l'ombrène dai muârs, bessóle 'a tâs
l'ingianàde dal fi.

La campana si strema pei gelseti. Essa da lungo tempo è viva. Femmine chiacchierano. Nell'ombra dei morti solitaria tace, l'ingannata del figlio.

Da *Poesie a Casarsa*, Bologna, 1942